

Herwijnen, 31 januari 2008

Beste lezer,

Anderhalve maand geleden werd ik door Han Bakker uitgenodigd voor een gesprek. Hij vroeg mij, namens het bestuur van Stichting Theater van de Verbeelding en de gemeente Dordrecht, artistiek leider te worden van een theaterhuis voor beeldend locatietheater in Dordrecht. Ik heb daar zonder twijfelen ja op gezegd. Hier voor u ligt een plan dat invulling geeft aan de manier waarop dit theaterhuis er wat mij betreft moet uitzien.

Ik stel u voor aan OMSK. OMSK is een theatergezelschap. OMSK is een huis. Samen met een voortdurend wisselende groep theatermakers en kunstenaars zal ik OMSK bewonen en begeistere. We richten het huis in als werkplaats en repetitieruimte, met een grote tafel in het midden. Hier nodigen we mensen uit, om met ons te werken en te spreken, om onze voorstellingen en presentaties bij te wonen en te reageren. Vanuit dit huis gaan we ontmoetingen aan met de directe omgeving en ondernemen we reizen naar verder gelegen oorden. We brengen Dordrecht in contact met steden in Afrika, Oost Europa en Azië. We leggen in eigen land en in het buitenland een direct contact met de lokale bevolking. We realiseren projecten die gevoed worden door intensieve verkenning van de leefwereld van mensen in zowel Kinshassa, Bukarest als Sliedrecht. Met een korte lijn tussen ervaren, maken en delen ontwikkelen we voorstellingen die uiteindelijk altijd weer terugkomen naar Nederland, naar Dordrecht, en hier aan het publiek getoond worden. OMSK is een huis waar makers en publiek onbekende optieken ontmoeten, maar ook zichzelf tegenkomen. OMSK gaat in het contact met de ander de confrontatie aan met zichzelf. OMSK is thuishaven en uitvalsbasis. Een plek waar je weg gaat om terug te komen.

In de afgelopen jaren heb ik veel verschillende voorstellingen gemaakt. Thematisch gezien zijn er twee voortdurend terugkerende vragen: hoe ga ik om met het besef van mijn eigen sterven en de voortdurende verandering van alles wat leeft? En hoe wordt mijn zicht op de omgeving bepaald door de context van waaruit ik kijk? De komende jaren vestig ik me in Dordrecht. Hier zal ik op zoek gaan naar vormen die kunnen vertellen over een van de meest belangrijke thema's van deze tijd: hoe bepalend is het beeld dat je hebt van jezelf voor de manier waarop je kijkt naar de ander? En hoe veranderlijk en vergankelijk is het beeld dat je hebt van jezelf?

Op dit moment in mijn ontwikkeling kan ik er voor kiezen om mijn werk in de grote zalen en bij gerenommeerde stadsgezelschappen in binnen- en buitenland verder te zetten. Dat doe ik niet. Ik kies er heel bewust voor om me te confronteren met een omgeving waarin het maken van kunst niet vanzelfsprekend is en daag mezelf uit om situaties te creëren waarin ik gedwongen wordt te reageren op dat wat ik signaleer en ervaar, maar niet begrijp. Kunst stelt ons in staat om samen met anderen het onbekende tegemoet te treden en geeft zowel de maker als het publiek de mogelijkheid om zonder voorbedachte rade te kijken, te luisteren, te onderzoeken en te ervaren. Dat is een groot geschenk.

Ik voel de noodzaak om mijn blik te openen en kies ervoor andere landen, culturen en werkelijkheden te bezoeken, te bezien en te bevragen, niet als voyeur, maar daadwerkelijk en met inzet van mijn eigen artistieke identiteit. Ik ontwikkel dit plan omdat ik denk dat het belangrijk is werkelijk dat te doen waar ik het meest in geloof en waartoe ik de grootst mogelijke relevantie voel. Het is alsof ik een voorstelling maak die minstens vier jaar gaat duren. Met OMSK zet ik een beweging in gang die zal blijven doordenderen gedurende de jaren, zoals een sneeuwbal die van de berg rolt en steeds groter wordt. Een mechaniek van ontmoetingen die niet zonder gevolg kunnen blijven.

We zijn doordrongen van de idee dat het belangrijk is te weten wie we zijn, en gaan er dus vanuit dat de eigenheid moet worden behouden en beschermd. Maar om de ander en diens zicht op de ons omringende wereld te kunnen erkennen zullen we steeds opnieuw moeten beseffen dat de manier waarop wij onszelf en de wereld ervaren relatief is. Soms is het belangrijk een stap terug te doen, om zo naar jezelf te kunnen kijken. Terugtrekken en bezien. Kijken en inzien dat de manier waarop je de dingen doet, slechts een manier is. Dit is een beangstigend besef en een bevrijdende ervaring.

, ,
,
,
,
, , , , , , , , ,
, , , , , , , , , M , , , C ,

D

F

Dogtroep en Stichting Theater van de Verbeelding zijn ooit als twee uitlopers van hetzelfde gedachtegoed gestart. Wild theater maken. Er werd gewerkt met eenvoudige middelen, op kleine afstand van het publiek. Kunst hoorde thuis binnen de samenleving, onbeschermd, kwetsbaar en uitdagend. In de tweede helft van de jaren 80 werd de groep groter en professioneler. De voorstellingen werden spectaculair. Het publiek ging betalen. In de jaren 90 bereikte Dogtroep een hoogtepunt met grote nationale en internationale bekendheid.

Na de dood van twee belangrijke leden, stopte de toenmalige groep bijna volledig. Een aantal freelancers wilde doorgaan. Uit hun midden werd een nieuwe artistiek leider gekozen. Toen dat proces eindigde in onenigheid werd buiten de eigen kring gezocht naar een artistiek leider die de boel kon 'kickstarten'. Het doel was om daarmee de artistieke ontwikkeling een impuls te geven. Na drie jaar besloot ook de nieuwe artistiek leider niet door te gaan.

Dogtroep stopt na 33 jaar. Tijdens het komende jaar zal Dogtroep eervol afscheid nemen van een bevlogen tijd. Er wordt een boek uitgegeven en er worden overzichtsvoorstellingen gemaakt in Amsterdam en Dordrecht. De werkplaats en het kantoor worden tijdens dit laatste project verplaatst naar Dordrecht en op 31 december 2008 zetten de medewerkers en kunstenaars van Dogtroep met trots een punt achter een indrukwekkende periode. De bijdrage die Dogtroep heeft geleverd aan de ontwikkeling van het Nederlands theater is groots en zal ook in de komende jaren blijven doorklinken.

C

Vanaf haar oprichting in 1975 heeft Stichting Theater van de Verbeelding gestreden voor de ontwikkeling van het beeldend locatietheater in Nederland. Dat zal zij ook in de toekomst blijven doen. De stichting acht het belangrijk dat er in Nederland voldoende ruimte blijft voor het ontwikkelen van beeldend locatietheater en ziet het als haar taak om haar uitgangspunten en doelstellingen levend te houden in deze tijd.

De manier waarop het locatietheater zich in Nederland heeft ontwikkeld is belangwekkend. Een grote groep jonge theatermakers kiest er bewust voor om beeldend theater te maken en op locatie te werken. Een interessante ontwikkeling die door kunstcritici en programmeurs van internationaal hoogaangeschreven festivals wordt gesignaleerd. Helaas zijn er nog altijd niet genoeg instellingen en gezelschappen om dit werk en de groeiende interesse van zowel theatermakers als publiek te ondersteunen en mogelijk te maken. De stichting beschouwt het als haar taak om de plek die het beeldend locatietheater heeft in het Nederlands theaterbestel niet alleen te verdedigen maar ook te stimuleren om zo de groei van deze belangrijke tak mogelijk te maken. Nog te vaak wordt het beeldend locatietheater uitsluitend gekoppeld aan het zomerfestivalcircuit. Terwijl de laagdrempeligheid van het locatietheater gecombineerd met de grote kwaliteit van het artistiek werk erom vraagt ook aansluiting te vinden bij het meer gangbare circuit van theaters en schouwburgen.

M

Het bestuur heeft besloten de talentvolle theatermaker Lotte van den Berg aan te stellen als artistiek leider. Lotte van den Berg ontwikkelde vele succesvolle voorstellingen en weet de kaders van de kunsten te gebruiken om sociaal geëngageerde projecten een groot artistiek belang mee te geven. Het bestuur is enthousiast over de plannen van deze ambitieuze maker, die haar voorstellingen en projecten dicht op de huid van mens en samenleving ontwikkelt en tegelijkertijd aansluiting vindt bij een belangwekkend circuit van theaters, schouwburgen en festivals.

Stichting Theater van de verbeelding bestaat uit een goed functionerend bestuur, zakelijke leiding, administratie en werkplaats. De stichting beschikt over waardevolle internationale netwerken en een schat aan technische en logistieke kennis van werken op locatie. Lotte van

den Berg krijgt de mogelijkheid om deze expertise in te zetten voor de realisering van haar plannen. Zij wordt niet opgezadeld met de werkwijze en methodiek van Dogtroep en krijgt volledige artistieke vrijheid. De gemeente Dordrecht heeft besloten hieraan met enthousiasme een substantiële en structurele bijdrage te leveren. Zo is met OMSK, een huis voor beeldend locatietheater, de perfecte balans gevonden tussen continuïteit en vernieuwing.

,
D , , , , **M** , , , **C** ,
OMSK is zowel op artistiek als op organisatorisch vlak een continuering alsmede een radicalisering van de wijze waarop Lotte van den Berg haar werk de afgelopen jaren ontwikkelde.

,
Het is een logische stap in de ontwikkeling van Lotte van den Berg om ook in breder organisatorisch verband vorm te gaan geven aan de manier waarop samenleving en kunst elkaar ontmoeten en inspireren. De eerste jaren na haar opleiding werkte ze freelance. Sinds 2005 is ze vast verbonden aan het Toneelhuis in Antwerpen. Hier maakte zij kennis met structuur en organisatie van een groot huis. Zij kreeg de mogelijkheid zich artistiek te ontwikkelen en te groeien. Nu voelt zij de noodzaak om deel te zijn van een kleinere structuur waaraan zij zelf leiding kan geven.

Lotte van den Berg laat in haar voorstellingen het dagelijks leven en de theatrale werkelijkheid langs elkaar heen schuren. Met een nauwkeurig oog voor detail en een minimale kanteling maakt zij zichtbaar wat al is en vraagt ze aandacht voor de ongewone schoonheid van het alledaagse. Steeds weer gaat zij op zoek naar de essentie van de ruimte waarin ze werkt en de natuurlijke kracht van de mensen met wie ze werkt. Dit zal ze blijven doen.

De voorstellingen van Lotte van den Berg zijn beeldend en vragen een grote concentratie van zowel speler als publiek. Ze koos er voor zich binnen verschillende disciplines en genres te ontwikkelen en te spelen voor uiteenlopende publieksgroepen. Ze werkte met professionele en niet-professionele acteurs, zowel op locatie als in het theater. Met OMSK kiest zij er voor al deze verschillen onder te brengen in één huis en creëert zij een structuur die de diversiteit van haar werk omarmt. Daarmee komt zij tegemoet aan het werk van haar generatiegenoten voor wie verscheidenheid motor en uitgangspunt is.

Het werk van Lotte van den Berg was al veel te zien op de internationale podia. Tijdens de tournees door het buitenland raakte ze geïnspireerd door de veranderende context waarin haar voorstellingen te zien waren. Mede vanuit een verlangen om haar veelvuldig verblijf in het buitenland meer consequentie mee te geven, kiest ze er nu voor de dialoog tussen binnen- en buitenland te verheffen tot hoofdthema van haar werk.

OMSK zet op organisatorisch vlak de werkwijze voort die Lotte van den Berg in haar artistieke werk ontwikkelde. Ze maakt haar theater op basis van improvisatie en gebruikt de omgeving en de mensen met wie ze werkt als directe inspiratiebron en context voor haar werk. Ook binnen de organisatie van OMSK zal ruimte zijn om te improviseren en werkelijk te reageren op dat wat zich aandient. OMSK is een structuur met lef, flexibel en mobiel, die niet alleen van zichzelf maar ook van de co-producenten, theaters, festivals en het publiek full-commitment vraagt.

N , _____ ,

Tijdens voorbereiding, realisatie en tournee brengt het werk van OMSK een dialoog op gang tussen verschillende werelden en werkelijkheden. Het contact dat gelegd wordt met het buitenland zal steeds gevoed zijn vanuit contacten die reeds in de lokale structuren van Dordrecht en omstreken aanwezig zijn. Op deze manier worden bestaande banden verdiept, verstevigd en bevraagd.

Veel in Dordrecht wonende Turkse migranten zijn afkomstig uit twee naast elkaar gelegen dorpen in Turkije. Stel we gaan met een groep turkse jongeren en hun klasgenoten naar Turkije. We worden ontvangen door verre familie en verblijven in de dorpen. We maken een voorstelling. Deze voorstelling spelen we vervolgens op middelbare scholen in Nederland.

Beeldend kunstenaar Joost Conijn is bezig met de bouw van zijn derde vliegtuig. Ooit hoopt hij op eigen kracht naar Afrika te vliegen. Stel dat hij met zijn vliegtuig landt op een klein vliegveld in de buurt van Kinshassa, waar wij al maanden aan het werk zijn. Hij zou ons bericht kunnen brengen van een in Gouda wonende Congolese familie.

Stel. We gaan aan het werk in een klein dorp in Albanië. Op de laatste avond nodigen we de bewoners uit om te komen kijken naar de presentaties die we geven. Foto's overal, een voorstelling in het gemeentehuis, een film over de oude man die op sterven ligt, een diner voor iedereen. Hoe geweldig moet het zijn om al deze documenten vervolgens in een klein dorp in Nederland te vertonen aan de mensen uit de omtrek en een aantal in Rotterdam wonende Albanezen te vragen om voor iedereen te koken?

In het centrum van Dordrecht maakt Lotte van den Berg een voorstelling over de stad en haar bewoners. In de jaren die volgen spelen we deze voorstelling op pleinen in steeds weer andere steden, in verschillende landen. Het is een voorstelling die voortdurend verandert, omdat locatie, cast en context veranderen. De voorstelling wordt gefilmd en het publiek krijgt een rol in de film. Wanneer het publiek naar huis gaat krijgen ze een dvd, met daarop een film waarin ze zelf meespelen. Na twee jaar zijn er dan ongeveer veertig verschillende films van een voorstelling die zich al reizend heeft veranderd. Bij mensen thuis in de kast een dvd met daarop een blijvend souvenir van een avond die voorbij ging.

F, _____, _____,

OMSK stelt zich tot doel verder te kijken dan die ene voorstelling en te denken in perspectief met horizon voor ogen. Een lange termijn beweging wordt ingezet in de vorm van een reis. Een reis die (zoals iedere reis) bestaat uit een continue uitwisseling tussen dichtbij en ver weg.

A L _____, _____, **F** _____, _____,
De eerste fase van de reis begint heel dicht bij huis in Dordrecht en de omliggende gemeentes, met de mensen die daar wonen. Vanuit de werkplaats zal OMSK deze omgeving grondig verkennen en zo beginnen met de aanleg van een schatkamer vol impressies, indrukken, herinneringen en gedachten. Met de blik van een reiziger zullen we om ons heen kijken. Contacten worden gelegd met scholen, buurtcentra, bejaardenhuizen. Kleinschalige kennismakingsprojecten worden getoond op de plekken waar ze gemaakt zijn en voor het publiek dat daar reeds aanwezig is; werknemers, bewoners, leerlingen. We denken aan kleine voorstellingen met zowel professionele als niet- professionele acteurs. Ook het nog onaffe

buitenland en/of lokale medewerkers en (niet-professionele) acteurs worden ingewerkt. Je zou kunnen zeggen dat we in eigen land de reis voortzetten.

, F, , , , F, ,
Na de derde fase gaat het proces gewoon door. Niets wordt weggegooid. Alles wordt bewaard in de schatkamer van OMSK. We verstevigen onze banden met Dordrecht en Nederland en we verdiepen de contacten met het buitenland tot we weer klaar zijn voor een volgende lange reis. Op deze manier willen we een grote beweging maken doorheen de jaren. De manier waarop we produceren, tonen en touren is een belangrijk onderdeel van het artistiek inhoudelijk verhaal. Hierbij gaat het steeds weer over verandering van context en eigenheid in de meest letterlijke zin van het woord. We maken voorstellingen en ontwikkelen projecten die tijdens de tournee voortdurend veranderen. We vragen verschillende kunstenaars op hetzelfde te reageren en via de verscheidenheid aan reacties laten we zien hoe iedereen de wereld bekijkt vanuit zijn eigen context. Met zorgvuldigheid en aandacht geven wij vorm aan de voorbereiding, het maakproces en de tournee. Niet alleen tijdens het maken van een voorstelling, maar juist tijdens de ontwikkeling van plannen en contacten, en tijdens het tonen en nabespreken van werk vindt de uitwisseling met omgeving en publiek plaats.

,
,
,
,

_____ ,

,

Samen met het Toneelhuis te Antwerpen, huidige thuisbasis van regisseur Lotte van den Berg, wordt gezocht naar een manier waarop beide huizen elkaar positief kunnen beïnvloeden. Een hechte samenwerking tussen Dordrecht en Antwerpen zal blijven bestaan. Guy Cassiers zal het werk van Lotte van den Berg op de voet volgen en waar mogelijk tonen in zijn theater of op locatie in Antwerpen. ,

,

We willen het publiek uitnodigen in open huizen waar ruimte is voor het onverwachte en uitgegaan wordt van de positieve krachten van het risico. Verschillende theaters en festivals gaan met ons dit avontuur aan. De belangrijkste partners zijn: Schouwburg Kunstmin in Dordrecht (Maarten Verhoef), Rotterdamse Schouwburg (Jan Zoet), Frascati Amsterdam (Marc Timmer), Stadsschouwburg Utrecht (Lucia Claus), De Vrede van Utrecht (Han Bakker), Theaterfestival Boulevard (Geert Overdam), Toneelhuis in Antwerpen (Guy Cassiers) en Vlaams-Nederlands Huis deBuren in Brussel (Dorian van der Brempt). Zij ontvangen de voorstellingen en waar mogelijk gaan zij co-productie aan.

,

Met vele kunstenaars zal een samenwerking worden aangegaan. Drie daarvan waren belangrijk bij de totstandkoming van dit plan:

Jetse Batelaan

Jetse Batelaan en Lotte van den Berg zijn verwante makers. Ze werkten al meerdere keren samen en zijn vastberaden ook in de toekomst weer samen projecten op te zetten. Jetse Batelaan is vanaf 2009 vast verbonden aan het ro-theater in Rotterdam waarmee mogelijk co-productie wordt aangegaan.

Guido Kleene

Guido Kleene, zelf artistiek leider van Compagnie Dakar, zal een hechte samenwerking aangaan met OMSK. Eerder al werkten Lotte van den Berg en Guido Kleene samen aan de locatievoorstelling Braakland, geproduceerd door Compagnie Dakar. Lotte van den Berg heeft bewondering voor de manier waarop Guido Kleene zijn werk een sterke politieke lading meegeeft. Guido Kleene maakte meerder voorstellingen die uitgingen van zowel de verbinding als het conflict tussen Nederland en verschillende landen in Afrika en de Balkan. Compagnie Dakar is een belangrijke partner.

Lucas de Man

Regisseur Lucas de Man studeert dit jaar af aan de regie opleiding te Amsterdam. Lotte van den Berg en Lucas de Man herkennen zich in elkaars bevlogenheid en hoewel het werk dat ze maken wezenlijk verschilt hopen zij elkaar in de komende jaren te inspireren en kritisch te bevragen. Om te beginnen zal Lucas de Man in 2009 een proef-expeditie ondernemen in Oost Europa.

,

Laatste jaren met verschillende kunstvakopleidingen (acteeropleidingen, regieopleidingen, academie, kunstacademie, media-academie) worden uitgenodigd om deel te nemen aan de opleidingen. OMSK wil in de komende jaren met een aantal van hen een langlopende samenwerking opbouwen. OMSK zal voor haar reisplannen afhankelijk zijn van jong enthousiasme, ongeremde creativiteit en ondernemingsdrang.

Het **DF** gaat een opleiding theatertechniek starten, gespecialiseerd in poppen-, object- en beeldend locatietheater. OMSK stelt graag en geregeld z'n werkplaats en expertise ter beschikking van de studenten aan deze opleiding.

We spelen vaak op plekken waar een publiek is voor wie het maken van theater niet vanzelfsprekend is. Dit zal ons blijvend confronteren met de vraag naar de zin van het werk en de poging. Tegelijkertijd tonen we ons werk aan een publiek van kunstliefhebbers en critici. Zij zullen het werk beoordelen en bezien vanuit ontwikkelingen die binnen de kunsten gaande zijn. Op deze manier zal het publiek en de omgeving waarin we spelen ons bevragen en vanuit verschillende invalshoeken en opinies steeds weer dwingen terug te keren tot de werkelijke noodzaak van ons werk: ontmoetingen teweeg brengen tussen mensen en het bevorderen van een levendige dialoog tussen bekende en onbekende werelden.

We maken voorstellingen en realiseren projecten in en rond Dordrecht en op reis. Deze projecten zijn voor een groot deel afhankelijk van de betrokkenheid van de plaatselijke bevolking en worden ook in eerste instantie voor hen gespeeld en opgevoerd. Voor deze presentaties vragen we weinig tot geen entreekosten. In het buitenland spelen we gratis.

Hiernaast hebben we de ambitie om het werk dat we op deze manier ontwikkelen uiteindelijk in een meer gevestigd circuit van theaters en festivals te tonen aan een groot en breed publiek. Verschillende voorstellingen en projecten worden gebundeld aangeboden. De avonden en middagen worden omkaderd met expositie, gesprek en muziek. Hiervoor vragen we entreekosten.

We bereiken een extreem divers publiek van Nederlanders en buitenlanders, kunstliefhebbers en passanten, jongeren en bejaarden, allochtonen en autochtonen. We hopen hen met ons werk te ontroeren, te bevragen en te inspireren. Het zal een uitdaging zijn om deze diverse groep te bedienen. Een uitdaging die wij graag aannemen. Een uitdaging die ons inspireert tijdens opzet en realisatie van dit plan.

G ,

B ,

De Stichting Theater van de Verbeelding kreeg in de afgelopen jaren structurele subsidie van het rijk om een kleine productiekern in continuïteit te laten functioneren. Het idee was daarbij dat beeldend locatietheater bij uitstek in staat is om aanvullende middelen uit de markt te halen. Deze redenering blijkt tot op zekere hoogte juist. In de afgelopen jaren is de rijkssubsidie door de stichting gemiddeld meer dan verdubbeld met publieksinkomsten, alsmede bijdragen van private fondsen, coproductanten en bedrijven. Overigens is 2006 wat dat betreft een ongelukkig ijkpunt, omdat men er voor heeft gekozen om juist in dat jaar een periode van bezinning in te bouwen ter voorbereiding op twee grote projecten in 2007.

Tegenover het succesvolle cultureel ondernemerschap staat echter de constatering dat de kleine productiekern voortdurend overbelast is en dat de noodzaak om voor alle activiteiten geld uit de markt te halen de artistieke continuïteit in gevaar brengt. Om zichtbare projecten te realiseren is een artistieke grondlaag nodig van kleine verkennende en onderzoekende projecten. Daarvoor was in de voorbije periode te weinig financiële ruimte, hetgeen de artistieke ontwikkeling van de groep ernstig heeft belemmerd.

Met de ingediende begroting ziet de stichting kans het uitgangspunt van artistiek ondernemerschap te continueren en tegelijkertijd de financiering van de kwetsbare artistieke onderlaag te waarborgen.

C , **O** , **G** , , ,

De structurele subsidie van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten zal - evenals voorheen de subsidie van OCW - worden ingezet om een kleine productiekern in stand te houden. Wel is versterking van het basisteam (zakelijk leider, dramaturg) noodzakelijk om een gezonde bedrijfsvoering en artistieke continuïteit te waarborgen.

Een wezenlijk verschil met de huidige (e) -8 (n) -9 0.2400000 0 0-9 (.) (t) -5 (u) -9 (a) -8 (t) -5 (i) -5 (e) -8 () -5 0-9 (

, ,, , **A, 6** ,, ,, , , , **7 A,,, 6 F**

ontvan(e) -8(t) -5 () -6 (v) -9 (a) -8 (n) -9 () -5 (d) -9 (e) -8 () -5 ((e) -8 (n) -9(m) -14 (e) -8 (e) -8 (n) -9 (t) -5 (e) .

naar hetbu.tenlandwordtaan(e) 9(ē) -8 (v) -9 (r) -6 (a) -8 (a) -8 ((e) -8(d) -9) -5 (b) -9 0-9 (.) (j) -5 () -5 Sbt.cht.n(

ontvangende instellingen (schouwburgen, festivals etc.) een belangrijke bijdrage in de vorm van uitkoopsommen.

Ter medefinanciering van de expedities naar het buitenland zal OMSK bijdragen realiseren van coproducten en partners in de bestemmingslanden.

OMSK ziet uitstekende kansen om aanvullende financiering in de vorm van sponsoring te realiseren voor de expedities naar het buitenland. Dit zijn tot de verbeelding sprekende en mediagevoelige ondernemingen waarmee bedrijven zich graag willen associëren.

_____ ,

Wat blijft

- Een plek voor beeldend locatietheater
- Een groep die buiten de gebaande paden en dicht op de huid van de samenleving theater maakt
- Een werkplaats, een huis, waar makers van uiteenlopende disciplines en achtergronden elkaar ontmoeten
- Een plek waar jonge makers en technici ervaring opdoen met beeldend locatietheater
- Expertise op zakelijk, logistiek en technisch gebied
- Het vermogen om met de geïnvesteerde publieke middelen aanzienlijk meer geld uit de markt te halen
- Een sterk internationaal netwerk
- Theater voor een breed en betrokken publiek

Wat verandert

- Een nieuw artistiek leider, die de ruimte krijgt om te leiden
- Een gezelschap onder een nieuwe naam in een andere stad
- Meer binding met de directe omgeving en de thuisbasis
- Focus op het verbreden en verdiepen van internationale contacten
- Sterkere binding met podia, andere gezelschappen en theatermakers
- Tweekoppige directie, waardoor artistiek leider meer op artistieke ontwikkeling kan focussen
- Uitbreiding team met een dramaturg om de artistieke continuïteit te versterken
- Additionele financiering vanuit gemeente / provincie om artistieke ontwikkeling in kennismakings- en onderzoeksprojecten mogelijk te maken

,
,
,